

Hablar de Max Reger (1873-1916) es citar al organista alemán más importante desde Johann Sebastian Bach. El sello Naxos, dentro de su colección "Enciclopedia Orgánica", es conocedor de esta circunstancia y por eso nos ofrece la integral de este genial músico. En este octavo volumen encontramos algunas de las obras más ambiciosas de Reger como el *Coral-Fantasia* sobre "Ein feste Burg ist unser Gott" op. 27 y la *Introducción y Passacaglia en Re menor* escrita en 1899. Además de estas dos obras de gran formato también encontramos los *Pequeños corales opus 135a*, piezas también de gran interés aunque menos ambiciosas. La interpretación de esta magistral y difícilísima música por parte del organista Martín Welzel funciona a la perfección. Resulta bastante complicado grabar esta música de textura tan densa y compleja y que resulte todo claro y diáfano para el oyente. Pues bien, Welzel lo consigue, y no sólo esto, además emociona en los pasajes más poéticos de la partitura y abrumba en los momentos grandiosos en los que el órgano suena a todo pulmón.

I.J.

<p> <b>REGER</b> <b>Chorale Fantasia</b> <b>on 'Ein feste Burg</b> <b>ist unser Gott',</b> <b>Op. 27</b> <b>Little Chorale</b> <b>Preludes, Op. 135a,</b> <b>Nos. 11-30</b>  <b>Martin Welzel</b> <b>Johannes Klais Organ,</b> <b>Trier Cathedral</b></p>	
--	---

**REGER: la Obra para órgano, vol. 8.**  
Martín Welzel, órgano.

Naxos, 8. 570455 • 75' 38" • DDD

Ferysa

★★★★★?