

ALEXANDRE MOSSOLOV

(1900-1973)

★★★★★

Symphonie n° 5.

Concerto pour harpe

Taylor Ann Fleshman (harpe),

Orchestre symphonique

de Moscou, dir. Arthur Arnold

Naxos 8.574102. 2019. 1h09

Figure centrale de l'avant-garde russe des années 1920, Mossolov est surtout connu pour ses œuvres constructivistes, longtemps à l'index et redécouvertes à partir des années 1970. Ce dandy emblématique de la jeunesse dorée révolutionnaire, mis au goulag pour ses frasques et son opposition au réalisme socialiste, est tiré du bagne grâce à Miaskovski. Il adopte alors un style assagi, conforme à la doctrine officielle. Ce CD propose un échantillon de cette seconde manière, non dépourvue de séduction. La dernière des cinq *Symphonies* cultive une manière épique prolongeant Moussorgski : la pénombre lugubre du début, très *Khovanchtchina*, fait place à une clarté reconfortante qui inonde de majestueux édifices sonores, dont les thèmes bien frappés affichent la monumentalité des ouvrages staliens. Toute modernité n'est pas exclue : des audaces aux angles soigneusement arrondis rappellent le futurisme de la jeunesse et confirment la force d'une personnalité qui conserve ses traits saillants malgré les figures imposées. Les larges lignes modales d'une monumentale polyphonie dessinent un folklore stylisé et évoquent le défilé grandiose de l'Armée rouge.

Le *Concerto*, de la même veine, en plus intime, met magnifiquement en valeur l'excellente harpiste Taylor Ann Fleshman. La généreuse battue d'Arthur Arnold et la richesse sonore de son orchestre rendent parfaite justice à cette musique cinématographique.

Michel Fleury

